

Shelf Life

AAks

Dahl/Christensen 2013



AAM-42149-A-B
KUNSTVERK: SHELF LIFE
DAHL/CHRISTENSEN 2013

Shelf Life

Aust-Agder kulturhistoriske senter, Arendal

Prosjektbeskrivelse, mai 2013

Situasjon 1: Ankomst, innganger

Dahl/Christensen

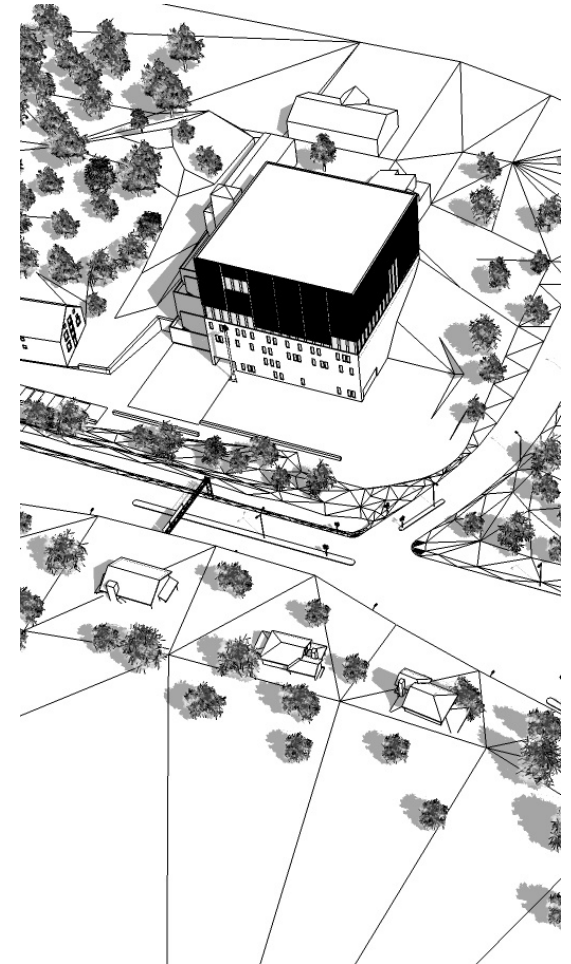


INTRODUKSJON OG SITUASJONSBEKRIVELSE

På befaringen fikk man beskrevet tenkt bruk og funksjon for de ulike sonene rundt bygget. Inngangspartiet nede er i hovedsak en passasje og serviceområde med parkering. Det er planlagt benker og gruslagte felt med sykkel-parkering, hvor pullerter skjermer mot biltrafikken.

Grunnet nærhet til hovedvei og trafikkstøy, er det usikkert hvilken grad denne sonen vil bli brukt til annet enn gjennomfart. Oppholdsfunksjonen ivaretas i større grad av torget oppe, som er mer egnet i sine naturskjønne omgivelser og nærhet til kafé, historisk bebyggelse og foaje.

På det øvre planet, fremstår arkitekturen på en menneskelig skala. Fra sonen nede oppleves bygget som monumentalt. Dette understrekes gjennom store flater med ubehandlet betong. Man kan si at fra denne ankomsten trer husets volum tydelig fram.



Billedinfo





IDÉ

Vår ambisjon er å lage et arbeid som snakker om AAKs' funksjon som arkiv og formidler samt regionens historie og tradisjon. Vi ønsker å lage et verk som vekker nysgjerrighet og er overraskende i form og innhold. Virkemidlene som benyttes er sammensetninger av elementer, lek med størrelser, innhold og innslag av kuriosa.

Arbeidet låner sin tittel fra det engelske uttrykket "shelf life". Dette er en form for datomerking av holdbarheten på en vare. Slik kan det leses som en kommentar til forbrukersamfunnet, hvor gjenstander har begrenset varighet. Det kan også tolkes rent litterært, at det faktisk er liv på hyllen. Dette er poengtert i forhold til konteksten til AAKs. Samlingen er full av vitnesbyrd over levd liv og regionens kulturarv.

Kunstverket er en høyreist søyle, som ender i en detaljert skulpturell hylle, hvor det ligger et skip i flaske. Søylene er plassert i grusfeltet mellom sykkelparkering og inngang.



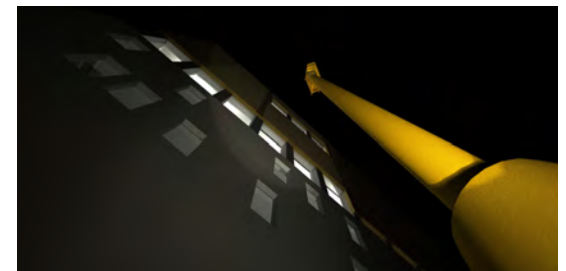
VERKETS ELEMENTER

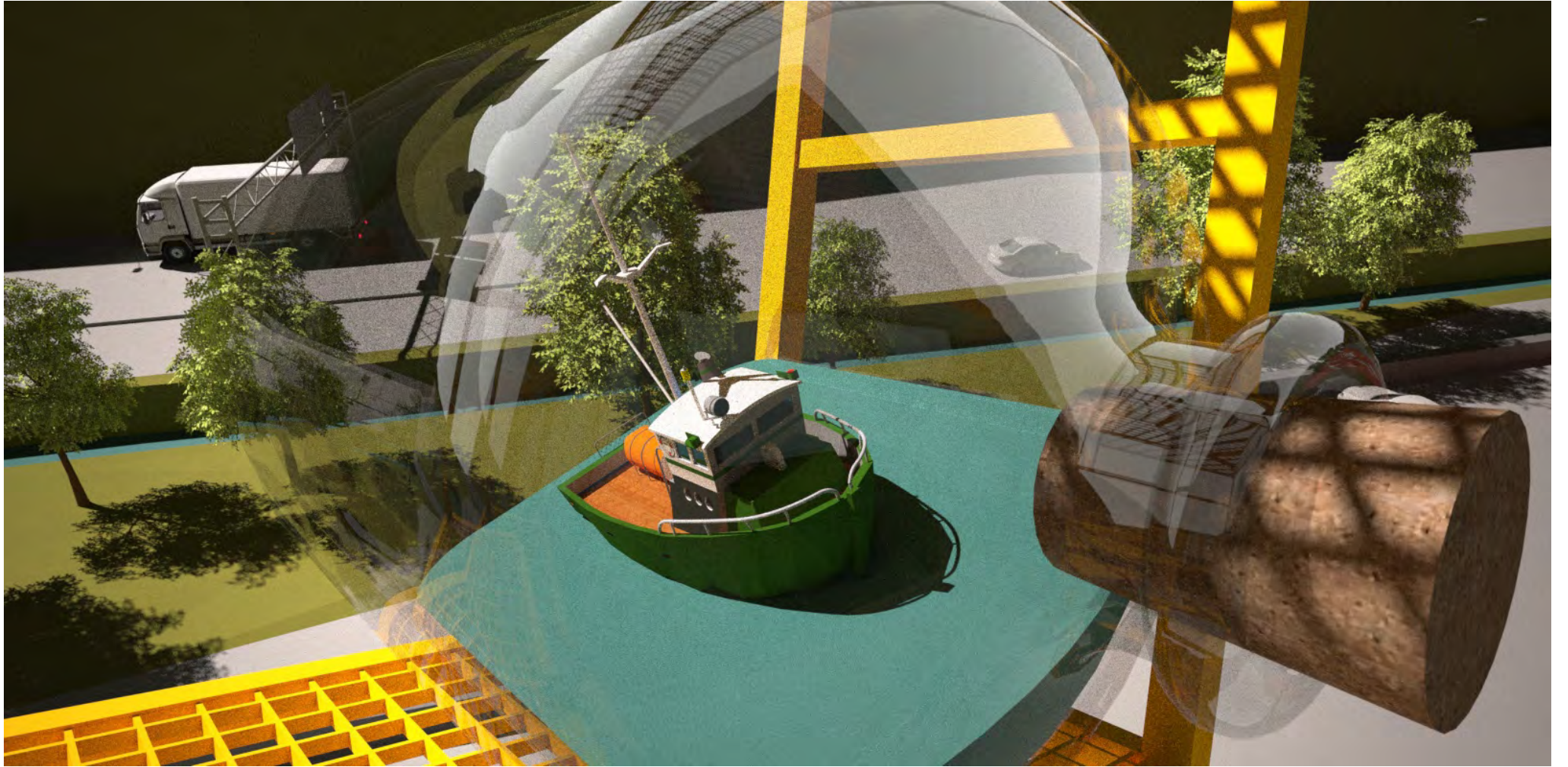
- Sokkel/hylle

Sokkelen refererer til utstillingsvirksomhet. Den høyreiste og sirkulære formen står i kontrast til det kvadratiske bygget. Den er dimensjonert og plassert slik at hyllen befinner seg på samme plan som de store vinduene i utstillingssalen i 5. etasje. Det er nerve og drama i måten hyllen balanser på ett ben på toppen av søylen.

Størrelsen på verket gjør det synlig fra hovedveien, som er en gjennomfartsåre og inngangsport til Arendal. Dette gir arbeidet et stort nedslagsfelt og publikum.

Formvariasjonen og balanseringen av hyllen på sokkelen vekker nysgjerrighet og oppsikt. Sokkel og hylle er lakkert i samme farge for å fremstå som én sammenhengende form. Den gule signalfargen gjør den synlig i terrenget, samt gir den et industrielt preg, noe som kan sees som en referanse til regionens lange industritradisjon.





- Skipet i flasken

Skipet i flasken kan leses som et symbol for Aust-Agder kulturhistoriske senter. Det er et arketypisk objekt, litt gammeldags og kuriøst. Senterets samling består av spor etter reiser gjennom livet – som skip i flasker.

Det er også en åpenbar referanse til fylkets lange, maritime tradisjon, men det handler like mye om eventyr og fantasi, som nedtegnelser fra fortiden. Skipet i flasken, uendelig skjørt der det ligger på kanten av en hylle høyt over bakken, er et skjebnedrama i miniatyr. I mørket vil et enslig lys skinne i styrhuset.

Fra veien ser man hyllen, men ikke tydelig hva som ligger på den. Det som her utgjør en sokkel, er absurd i sin høyde, og det som er utstilt er utilgjengelig og minutiøst. Denne gjenstanden blir mer synlig fra parkeringsplassen og foran den nedre inngangen. Fra denne betraktningvinkelen vil man tydeligere se flasken, som ligger klemt i vinkelen på en av hyllene.



Selve innholdet i flasken kan kun betraktes i detalj gjennom vinduene i 5. etasje. Man må med andre ord inn på Aust-Agder kulturhistoriske senter for å se tydelig hva som befinner seg på hyllen.

Det er altså et arbeid som fungerer på tre forskjellige plan; fra hovedveien, ved inngangen og gjennom vinduene i 5. etasje. Vår intensjon er at verket skal veksle mellom det monumentale og intime.





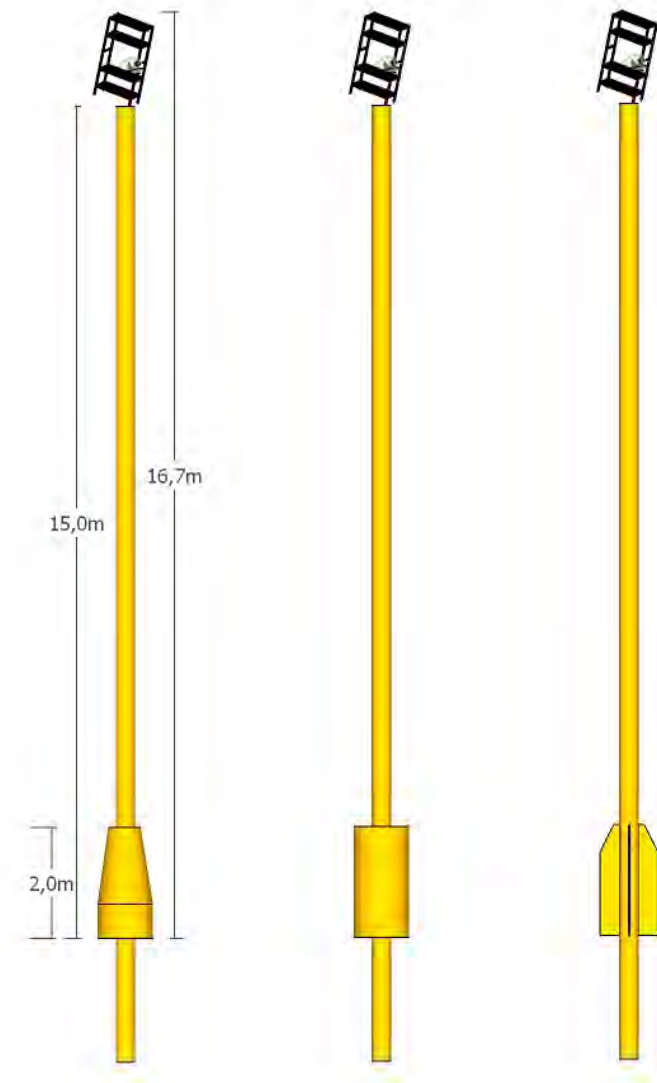
TEKNISK

- Konstruksjon og belysning

Sokkelen er tenkt utført som et aluminiumsrør på 35 cm/diameter. Røret vil ha en tykkelse på 1 cm og vil bli industrilakkert sammen med hyllen.

Høyden er satt til 16,7 m hvorav hyllen utgjør de øverste 1,7 m. På bakgrunn av statiske beregninger vil den nederste delen av sokkelen trenge forsterkning i overgangen mot fundamentet. Utformingen av dette kan løses på forskjellige måter. Vi har valgt å illustrere tre varianter.

I tillegg til dette finnes det en annen mulighet, som innebærer et meget dypt fundament hvor forsterkningen av søylen ligger helt nedsenket i bakken. Denne siste løsningen innebærer en merkostnad som ikke er lagt inn i budsjettet vårt.



Prinsippskisser: Varianter av forsterkning mot bakkeplan.

Vi har lagt opp til en løsning hvor søylen belyses av ned-senkede spotlights i asfalten for å øke synligheten på kveld- og vinterstid. Dette er en standard belysningsløsning med enkelt vedlikehold.

Hylleplatene er perforert for å redusere eventuelt vindfang.

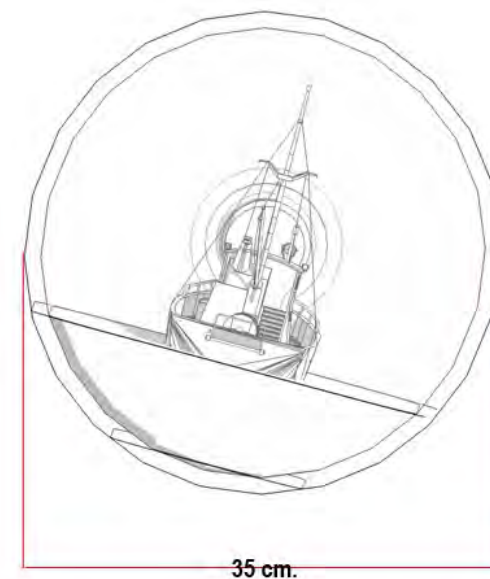
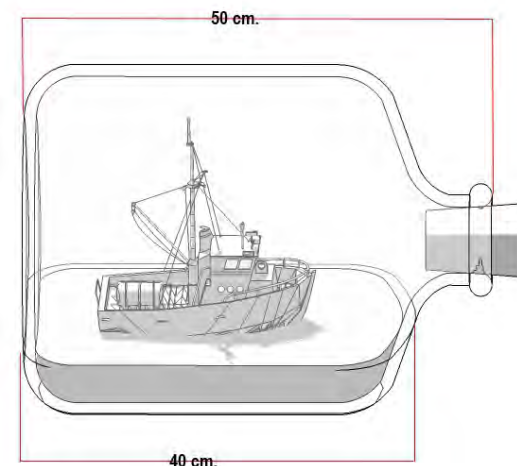


- Flasken/båten

Flasken er tenkt utført i blåst krystallglass som sikres i hyllen på en forsvarlig måte. Dimensjonene på flasken er tenkt 35 cm/diameter og 50 cm i lengde (fra bunn til kork).

Vi har skissert en løsning hvor det er lys inni båten. Dette vil gjøres ved bruk av LED-pærer med lang levetid. Vi ser også for oss en mulighet hvor det monteres flere kurser og LED-pærer i båten. Disse kan styres fra bakkenivå ved hjelp av brytere. Dette vil øke levetiden for LED-pærene til omtrent 50 år. Det elektriske opplegget vil ligge skjult i det benet på hyllen som står på sokkelen, og videre ned gjennom sokkelen til bakkeplan. Det er i tillegg mulig å koble denne kursen på senterets dag/natt-bryter.

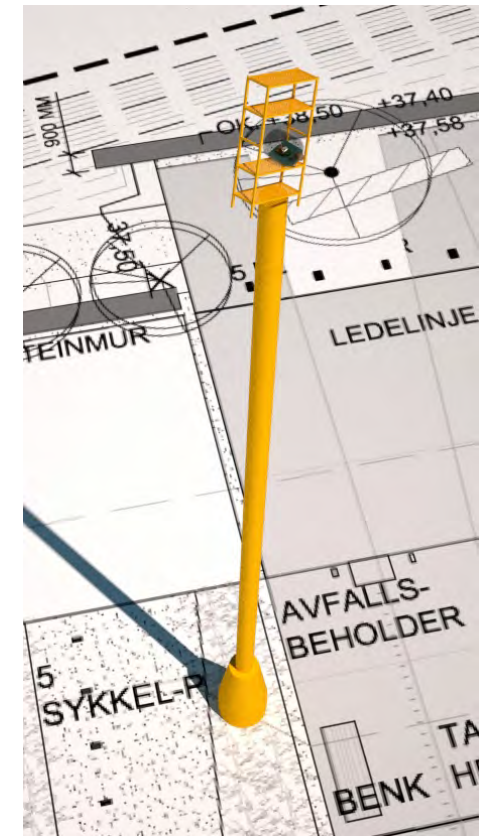
For å unngå kondens inni flasken, vil den bli vakuumforseglet.



Prinsippskisse med dimensjoner.

FORBEHOLD (VEDR. PRODUKSJON)

Alle detaljer vedrørende utforming av skipet i flasken, hylle, søyle og spesifikk fargebruk, vil vurderes i samråd med kunstkomitéen og i forhold til ingeniørmessige beregninger.





PRODUKSJON

- Flaske

Vi har i arbeidet med prosjektet vært i kontakt med produksjonssjef Cato Amundsen ved Magnor Glassverk. Vi har diskutert prosjektet og fått bekreftet at de er i stand til å produsere en flaske av den størrelsen vi ønsker.

- Båtmodell

For produksjon av båten inni flasken har vi vært i kontakt med Finn Kåre Sørensen, en anerkjent modellbygger i Egersund. Han ser ingen problemer med å produsere en båtmodell etter våre spesifikasjoner med inkludert belysning (LED).

- Prosjektstyring

På grunn av prosjektets størrelse og ingeniørmessige utfordringer, finner vi det hensiktsmessig at firmaet Signex AS står for prosjektstyring og kvalitetssikring av produksjonen. Dette sikrer en oversiktlig prosess og kjennskap til alle forskrifter, samt samlet ansvarsforhold for kunstverket.

Signex AS vil fungere som totalentreprenør og har arbeidet forsikret frem til overlevering. Vi har i samtalene med Signex AS understreket ønsket om bruk av lokale entrepenører og håndverkere, for bl.a. fundamentering, produksjon og montering.

Vi har ved tidligere anledninger samarbeidet med Signex AS blant annet på Nye Ahus, Skagerak Energi sitt hovedkvarter i Porsgrunn og Kongerød ungdomsskole, Skien.

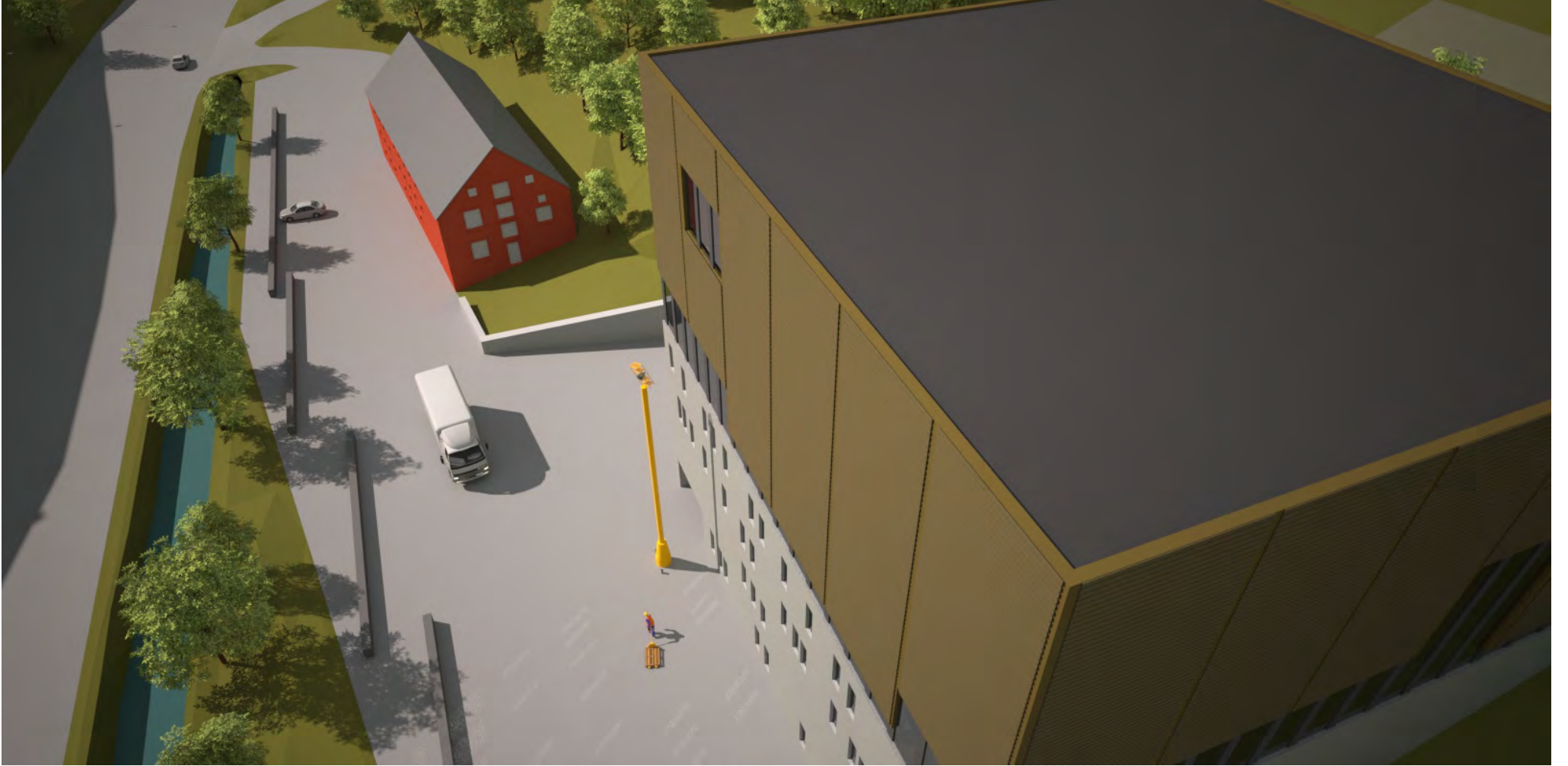
Signex AS

Signex AS er et norsk selskap med lang kunstproduksjonserfaring.

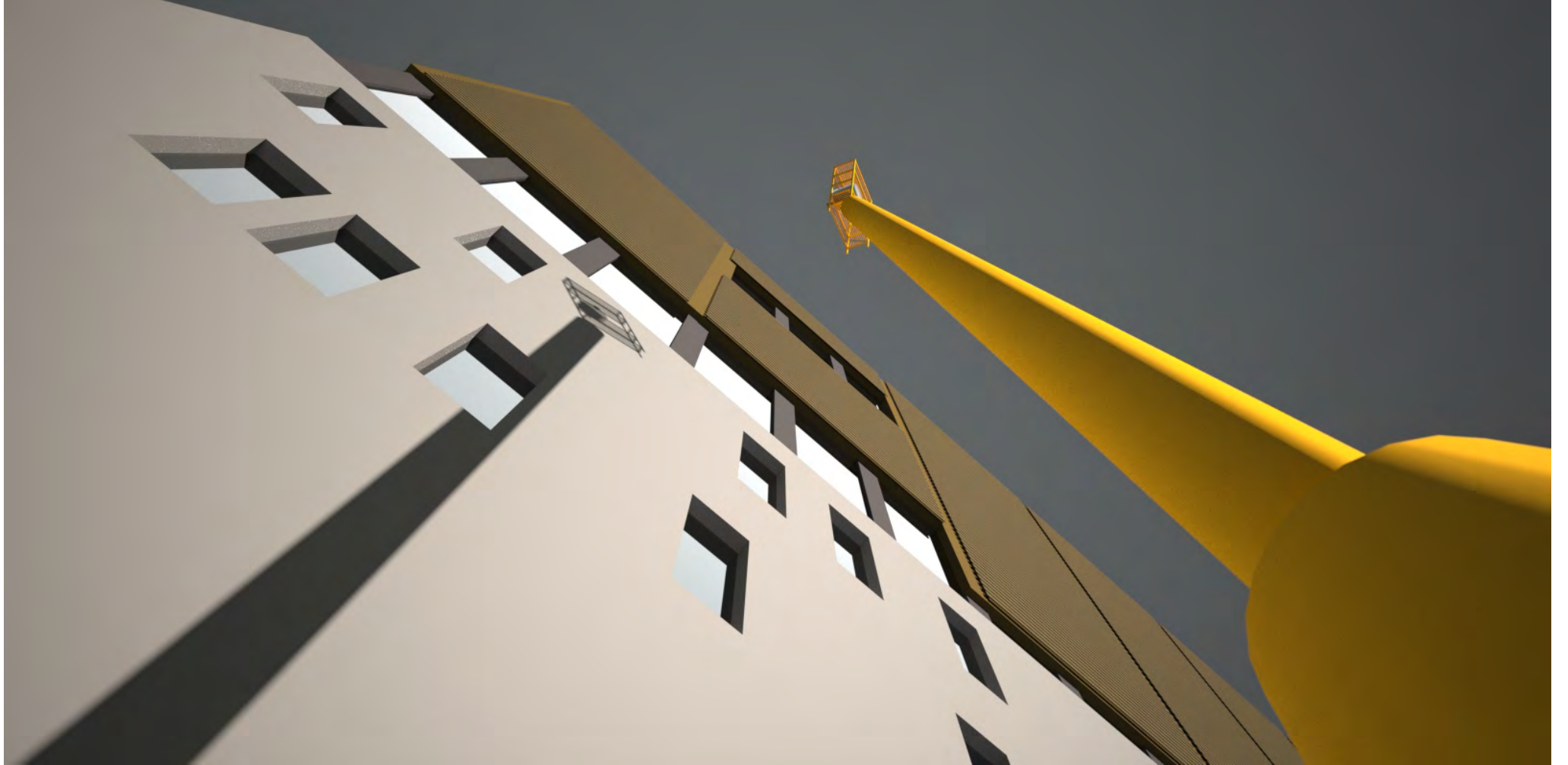
Blant annet har de produsert og organisert kunstprosjekter DNB NOR i Oslo, og for Telenor og Statoils bygg på Fornebu.

I tillegg til dette har de produsert kunstverk for anerkjente kunstnere som Bjarne Melgaard, Gardar Eide Einarsson, Ole Jørgen Ness, Are Mokkelbost, Knut Henrik Henriksen, Marianne Slaattelid m. fl.









DAHL / CHRISTENSEN

Marius Dahl
Sparavollen 100
3021 Drammen

marius_dahl@hotmail.com
+47 903 69 321
www.mariusdahl.org

Jan Christensen
Hansteensgate 12 B
0253 Oslo

jan_b_christensen@yahoo.com
+47 93866070 / +49 1731769424
www.janchristensen.org